

SHAPE OF TRUST

CENTRAL ASIAN ART HISTORY SEMINAR



БЕЙШЕНОВ А. ЮНОСТЬ, 1993
КНММ ИМ. Г. АЙТИЕВА

MONDAY & TUESDAY, AUGUST 3-4

Gapar Aitiev National Museum of Fine Arts
Conference Room

ORGANIZED BY THE INSTITUTE OF FINE ARTS, NEW YORK UNIVERSITY
SUPPORTED BY THE GETTY FOUNDATION

SHAPE OF TRUST

Traveling Research Seminar *Shape of Trust* fosters connections among established and emerging scholars, curators, and artists across Central Asia to collaboratively study the region's modern and contemporary art. On August 3–4, the working group shares progress on their art history research projects. Each presentation will be followed by a discussion: questions, debate, feedback, and suggestions from participants.

This initiative prioritizes building and strengthening regional expertise anchored in independent research projects, artist collectives, and grassroots organizations operating outside government control and market pressures. In the format of seminars, the working group engages with collections, museums, universities, archives, and artists' studios in Almaty (November 10–15, 2025) and Bishkek (August 3–6, 2026), holding both closed and open discussions and events on key issues of the discipline, and in January 2027 the working group will reconvene at New York University's London campus for a concluding seminar with a broader network of North and Central Asian art historians to map future directions for the field.

The project is initiated by Joan Kee, the Director of The Institute of Fine Arts (IFA) at New York University, and Inga Lāce, the Chief Curator of the Almaty Museum of Arts, and supported by the Getty Foundation's Connecting Art Histories grant.

SHAPE OF TRUST

Кочевой исследовательский семинар Shape of Trust («Форма доверия») соединяет признанных и начинающими исследователей, кураторов и художников из разных стран Центральной Азии для совместного изучения современного искусства региона. 3-4 августа рабочая группа семинара поделится промежуточными результатами своих исследований. После каждого выступления предусмотрена дискуссия: вопросы, обсуждение, отзывы и предложения участников.

Инициатива нацелена на формирование и укрепление региональной экспертизы, опирающейся на независимые исследовательские проекты, художественные объединения и низовые организации, действующие вне государственного контроля и рыночного давления. В формате семинаров рабочая группа взаимодействует с коллекциями, музеями, университетами, архивами и мастерскими художников в Алматы (10–15 ноября 2025 г.) и Бишкеке (3–6 августа 2026 г.), проводя как закрытые, так и открытые дискуссии и мероприятия по ключевым вопросам дисциплины, а в январе 2027 года заключительный семинар пройдет в Нью-Йоркском университете в Лондоне с широким кругом искусствоведов из Северной и Центральной Азии.

Инициатором проекта выступают Джоан Ки (Joan Kee), директор Института изящных искусств (IFA) Нью-Йоркского университета, и Инга Лаце (Inga Lāce), главный куратор Almaty Museum of Arts; проект реализуется при поддержке гранта Connecting Art Histories фонда Getty.

GATHERING AND OPENING REMARKS

10–10:30am

INGA LĀCE (INDIVIDUAL AND GROUP) & GUZEL ZAKIR

10:30am–11:30pm

The research examines the history of Uyghur artists in Central Asia through a diasporic perspective, exploring how artists across Kazakhstan, Uzbekistan, and Kyrgyzstan forged transnational artistic networks and redefined their identities in the aftermath of the Soviet Union's collapse. At the centre of the study is the MING OY ("A Thousand Thoughts") gallery, active from 1992 to 2002, one of the first independent artistic initiatives to bring together Uyghur artists from the three countries. The research originated from archival work in the studio of artist Abdukerim Isa (1949–2024), where the discovery of a painting bearing the inscriptions "Association of Uyghur Artists Ming Oy Gallery" revealed an almost undocumented chapter in the history of Central Asian art.

MEERIM EMIL KYZY

11:30–12:00pm

Institutional self-study. The case of G. Aitiev Kyrgyz National Museum of Fine Arts.

JOAN KEE

12:00–12:30pm

Afro Asia through Central Asia Project asks what happens when Black artists and figures are imagined by Central Asian artists, or refracted through Central Asian visual and cultural material? Central Asia becomes a site that tests how elastic "Afro Asia" can be as a concept. It unsettles easy assumptions about where such solidarities or entanglements are supposed to originate.

The Geodesic Project works across three case studies: an artist in Korea, one in Suriname, one in Kazakhstan (Serenjab Baldano). It proposes that an artist and artwork trace a path of movement that neither center-periphery nor global-inclusion frameworks can properly accommodate. Both models assume a flat plane, where intention, biography, influence, translation, and affinity function as sufficient explanations for how art takes shape.

СБОРЫ И ОТКРЫВАЮЩИЕ СЛОВА

10:00–10:30

ИНГА ЛАЦЕ (ИНДИВИД. И В ГРУППЕ) & ГУЗЕЛЬ ЗАКИР

10:30–11:30

Исследование рассматривает историю уйгурских художников Центральной Азии через диаспоральную перспективу, изучая, как художники Казахстана, Узбекистана и Кыргызстана формировали транснациональные художественные связи и переосмыслили свою идентичность после распада Советского Союза. В центре исследования галерея MING OY («Тысяча мыслей»), существовавшая с 1992 по 2002 год и ставшая одной из первых независимых художественных инициатив, объединивших уйгурских художников трех стран. Исследование возникло в результате архивной работы в мастерской художника Абдукерима Исы (1949–2024), где обнаружение картины с надписью «Ассоциация уйгурских художников Ming Oy Gallery» открыло почти не задокументированную страницу истории искусства Центральной Азии.

МЭЭРИМ ЭМИЛЬ КЫЗЫ

11:30–12:00

Самоизучение институции на примере КНМПИ им. Г. Айтиева

ДЖОАН КИ

12:00–12:30

Проект Афро-Азия через призму Центральной Азии спрашивает, что происходит, когда африканские художники и персонажи выражаются центральноазиатскими художниками или преломляются через центральноазиатский визуальный и культурный материал? Центральная Азия становится площадкой, испытывающей на прочность понятия «Афро-Азия». Она расшатывает удобные предположения о том, откуда должны происходить подобные солидарности или переплетения.

Геодезический проект работает на материале трех кейсов: художник в Корее, художник в Суринаме, художник в Казахстане (Серенджаб Балдано). Он утверждает, что художник и произведение искусства прочерчивают траекторию движения, которую не могут корректно описать ни модель «центр-периферия», ни модель «глобальной инклюзии». Обе модели предполагают плоскую поверхность, на которой намерение, биография, влияние, перевод и близость выступают достаточным объяснением того, как искусство обретает форму.

GEORGY MAMEDOV (ZOOM)

12:50–1:20pm

This project is a book-length essay on Uzbek artist Shamsroy Khasanova (1917–1956), known as the first female Uzbek professional artist for her portrait series of Central Asian poetesses blending Islamic miniature and European portraiture. Part one uses archival materials—sketches, studies, correspondence—to reconstruct the series' biographical and conceptual origins, arguing it resists the standard frameworks of avant-garde/modernism, socialist realism, and national tradition, and instead calls those frameworks into question. Part two builds on this to propose a new approach to Soviet-era Central Asian art: moving past both methodological nationalism and Russo-centric readings by centering artists' own self-understanding within a post-colonial modernizing context, parallel to the Black cultural renaissance, Mexican muralism, and Latin American modernisms.

DILDA RAMAZAN

1:20–1:50pm

Eaten Alive develops a theoretical framework for contemporary Central Asian art in which cannibalism is treated as a key analytical motif — both as a historically documented practice and as a cultural metaphor. The project draws on Achille Mbembe's concept of necropolitics and decolonial critique, addressing questions of power over life and the body in the context of colonial and post-Soviet legacies. Building on Central Asian art historiography, the project examines a range of visual tropes related to cannibalism, including literal acts of anthropophagy and symbolic gestures of appropriating and "consuming" the Other. Particular attention is given to how artistic practices in the region engage with violence, forms of control, and possible strategies of resistance.

ANEL RAKHIMZHANOVA & MARYAMGUL YESKEN

1:50–2:30pm

The presentation discusses the first stages of archival research and interviews with the Kyzyl Tractor art collective in preparation for their comprehensive survey book. The publication, the first of its kind, will weave together thirty years of performances, paintings, philosophical manifestos, and oral histories, describing the works in detail while situating them within their sociopolitical context. Following up on the fieldwork, the researchers will consider several issues of navigating the book process, such as weaving a collective voice in art historiography, conceptualization of performance art in Central Asia, and situating regional research within global art history.

ГЕОРГИЙ МАМЕДОВ (ZOOM)

12:50-13:20

Это эссе, длинной в книгу, об узбекской художнице Шамсре Хасановой (1917–1956), известной как первая профессиональная узбекская художница благодаря серии портретов среднеазиатских поэтесс, сочетающих традицию исламской миниатюры с европейской портретной живописью. Первая часть основывается на архивных материалах — эскизах, этюдах, переписке — для реконструкции биографических и концептуальных истоков серии, утверждая, что она не укладывается в стандартные рамки авангарда/модернизма, соцреализма и национальной традиции, а напротив, ставит эти рамки под вопрос. Вторая часть развивает этот тезис, предлагая новый подход к искусству советского периода в Центральной Азии, выходя за пределы как методологического национализма, так и русоцентричных прочтений, обращаясь к тому, как сами художники осмыслили себя в контексте постколониальной модернизации, что перекликается с Гарлемским ренессансом, мексиканским муралистским движением и латиноамериканскими модернизмами.

ДІЛДӘ РАМАЗАН

13:20-13:50

Eaten Alive формирует теоретическую рамку современного искусства Центральной Азии, в которой каннибализм рассматривается как важный аналитический мотив — одновременно как исторически зафиксированная практика и как культурная метафора. Проект развивает идеи некрополитики Ашиля Мбембе и деколониальной критики, обращаясь к вопросам власти над жизнью и телом в контексте колониального и постсоветского наследия. Опираясь на центральноазиатскую художественную историографию, предполагается рассмотреть ряд визуальных тропов, связанных с каннибализмом, включая буквальные акты антропофагии и символические жесты присвоения и «поглощения» Другого. Особое внимание уделяется тому, как художественные практики в регионе осмысливают насилие, формы контроля и возможные стратегии сопротивления.

ӘНЕЛ РАҚЫМЖАН & МАРИЯМГҮЛ ЕСКЕН

13:50-14:30

Презентация посвящена первому этапу архивных исследований и интервью с арт-коллективом «Қызыл Трактор» в рамках подготовки к изданию книги об их практике. Эта первая в своем роде исследовательская книга о коллективе объединит тридцать лет перформансов, живописи, философских манифестов и устных свидетельств, подробно описывая работы и одновременно помещая их в социально-политический контекст. По итогам полевой работы исследователи рассмотрят ряд вопросов, связанных с процессом создания книги, таких как формирование коллективного голоса в искусствоведческой историографии, концептуализация перформанса в Центральной Азии и включение регионального исследования в контекст мировой истории искусства.

YULIYA SOROKINA & ASTRAL NOMADS RESEARCHERS

11–11:50am

Presentation of the updates to online and offline repositories of the *Astral Nomads* project—a digital resource on contemporary Central Asian art. Expected outcomes include an upgraded, user-friendly interface for the online resource; content expansion through weekly additions (at least 50 publications by January 2027); the establishment of a functioning Astral Nomads Resource Council; and the layout and uploading of materials from regional contributors. The publishing program includes textbooks "Contemporary Art of Kazakhstan and Central Asia" and "Organizing Curatorial Work" in partnership with Dump Gallery, and a comic-book-format anthology of contemporary art of Kazakhstan and Central Asia.

NIGORA AKHMEDOVA

11:50–12:20pm

"The Archive of Contemporary Art of Uzbekistan" is a long-term research project dedicated to documenting the artistic practices of key figures in the country's contemporary art scene. The project treats the archive as a space for preserving artistic memory and conducting research, in which individual works are examined in relation to the artists' biographies, institutional history, and the broader dynamics of the development of contemporary art in Uzbekistan. The research covers three key stages: the Perestroika years, marked by the emergence of new artistic languages and the first independent initiatives; the 1990s, a period of the formation of contemporary art amid independence and the search for a new identity; and the 2000s, associated with the professionalization of the art scene and its integration into the international context.

ALEKSEY RUMYANTSEV

12:20–12:50pm

Joseph in Nirvana is a mockumentary project built around a fictional mythology linking Joseph Stalin to a sacred "Sleeping Buddha" statue. Assembled from fabricated archival documents, journalistic investigations, and oral testimony, the narrative reimagines the 1961 removal of Stalin's body from the Lenin Mausoleum—officially reburied without honors by the Kremlin wall—as instead a secret operation orchestrated by revanchist security and political figures determined to preserve his body and legacy. The story converges with the real 1961 discovery of a colossal 12-meter Sleeping Buddha statue at an ancient Buddhist site in Bactria (modern Tajikistan), which the conspirators identify as a supreme site of power to conceal Stalin's remains and teachings, with hopes of eventual resurrection. The project further invents a "Stalinabad Trove"—supposedly confiscated Bolshevik-era folk art deemed ideologically subversive in the late 1920s—weaving together official-seeming documents, myth, and fabricated objects.

ЮЛИЯ СОРОКИНА & ИССЛЕДОВАТЕЛИ ASTRAL NOMADS

11:00–11:50

Презентация обновлений проекта Astral Nomads – цифрового ресурса по современному искусству Центральной Азии. Ожидаемыми результатами являются удобный пользовательский интерфейс онлайн-ресурса, рост его объема за счет еженедельного пополнения (не менее 50 публикаций к январю 2027 года), формирование действующего Совета ресурса Astral Nomads, а также верстка и загрузка материалов региональных участников. Издательская программа проекта включает учебников «Современное искусство Казахстана и Центральной Азии» и «Организация кураторской работы» в партнерстве с Dump Gallery, и антологию современного искусства Казахстана и Центральной Азии в формате комиксов.

НИГОРА АХМЕДОВА

11:50–12:20

«Архив современного искусства Узбекистана» – долгосрочный исследовательский проект, посвященный документации художественных практик ключевых представителей современного искусства страны. Проект рассматривает архив как пространство сохранения художественной памяти и исследования, где отдельные произведения раскрываются в связи с биографиями авторов, институциональной историей и общей динамикой развития современного искусства Узбекистана. Хронологически исследование охватывает три ключевых этапа: годы Перестройки, отмеченные появлением новых художественных языков и первых независимых инициатив; 1990-е годы – период формирования современного искусства в условиях независимости и поиска новой идентичности; и 2000-е годы, связанные с профессионализацией арт-сцены и ее интеграцией в международный контекст.

АЛЕКСЕЙ РУМЯНЦЕВ

12:20–12:50

Мокьюментари-проект «Иосиф в Нирване» разворачивает мифогенную вымышленную историю, в центре которой фигура Иосифа Сталина и сакральная статуя «Спящего Будды». Отталкиваясь от официальной версии 1961 года, согласно которой тело Сталина было тайно вынесено из мавзолея и без почестей перезахоронено у кремлевской стены, проект конструирует альтернативную реальность: реваншистские силы из числа сотрудников спецслужб и политической элиты организуют тайное перезахоронение вождя, стремясь сохранить его тело и наследие. Сюжет переплетается с реальным фактом обнаружения в том же 1961 году гигантской двенадцатиметровой статуи «Спящего» Будды на раскопках буддийского храма в древней Бактрии (территория современного Таджикистана) — этот «объект сверхсилы» становится в вымышленной истории местом сокрытия тела и учения вождя в ожидании его будущего воскрешения. Соединяя официальные документы, мифогенные образы и фейковые артефакты из вымышленного «Сталинабадского клада» — якобы изъятых большевиками предметов «идеологически вредного народного искусства» конца 1920-х, — проект переплетает автохтонные мистические культы, народное мифотворчества и религию.

ALEXEY ULKO

1:00–1:30pm

This research book develops a new theoretical framework for understanding Central Asian culture, addressing the structural imbalance in the region's intellectual landscape, where theory remains the least developed area. The study proposes a regionally grounded, five-dimensional model of Central Asian space that expands from material geography to nonlinear time and spirituality. The research examines the Silk Road's East–West axis, the encounters of nomadic and settled cultures along a North–South axis, verticality and resource extraction, layered temporality, and spiritual cosmogony. Each chapter follows an inductive structure and concludes with a decolonial critique and analysis of art, presenting culture as dynamic, flexible, and shaped by exchange and memory.

ALIMA TOKMERGENOVA & DIANA UKHINA

1:30–2:10pm

"Voices of BiSHSI" video podcast series (Season: Art Education as Artistic Practice) explores non-institutional contemporary art education in Bishkek through interviews with members of the BiSCA collective, the ArtEast school, and SHTAB. It situates today's informal art-education initiatives within a longer historical arc: institutional fine arts education in Kyrgyzstan began in 1935 with the Frunze Art College, preceded by informal drawing circles run by itinerant artists, while pre-Soviet art was embedded in everyday life through folklore and sacred crafts rooted in practicality and closeness to nature. The current wave of contemporary art education seems to echo this earlier informal-to-institutional trajectory, driven by practitioners—artists, curators, researchers—who ground their work locally while integrating global art discourse, Kyrgyzstan's own art history, and practice-based skills. The interviews examine each platform's educational methodology and philosophy, along with what participants found most valuable in these programs.

AIDA ADILBEK

2:10–2:40 pm

Development of a course/workshop on creative writing and publication production (a collaboration between BiSCA and Bölme). As part of this course, a small terminological study of art-historical vocabulary is planned, possibly in collaboration with colleagues from Uzbekistan and Tajikistan. The course also includes archival and analytical research into self-organized schools and "mentor-student" initiatives in contemporary Central Asian art, aiming to identify their methodologies and subsequently incorporate them into the school's own curriculum. In the first stage, the plan is to start with "Kyzyl Traktor" and their mentor Vasily Simakov, and then continue studying other similar initiatives.

АЛЕКСЕЙ УЛЬКО

13:00–13:30

Эта исследовательская книга разрабатывает новую теоретическую рамку для понимания культуры Центральной Азии, обращаясь к структурному дисбалансу в интеллектуальном ландшафте региона, где теория остается наименее разработанной областью. В работе предлагается регионально обоснованная пятимерная модель центральноазиатского пространства, которая расширяется от материальной географии к нелинейному времени и духовности. Исследование рассматривает ось Восток–Запад Шелкового пути, встречи кочевой и оседлой культур по оси Север–Юг, вертикальность и добычу/извлечение ресурсов, слоистую темпоральность и духовную космогонию. Каждая глава построена по индуктивному принципу и завершается деколониальной критикой и анализом искусства, представляя культуру как динамичную, гибкую и сформированную обменом и памятью.

АЛИМА ТОКМЕРГЕНОВА & ДИАНА УХИНА

13:30–14:10

Серия видеоподкастов «Голоса БиШСИ» (сезон: «Арт-образование как практика искусства») исследует неинституциональное арт-образование в области современного искусства в Бишкеке через интервью с представителями коллектива БиШСИ, школы АртИст и ШТАБ. Сегодняшние неформальные инициативы в сфере арт-образования рассматриваются в более широком историческом контексте: институционального художественного образования в Кыргызстане, неформальных кружков рисования, организуемых приезжими художниками, досоветского периода искусства, вплетенного в повседневную жизнь через фольклор и сакральное декоративно-прикладное творчество. Нынешняя волна арт-образования, судя по всему, повторяет этот более ранний путь от неформального к институциональному, будучи движима практиками — художниками, кураторами, исследователями, — которые действуют из локально укорененной позиции, соединяя при этом мировой художественный дискурс, историю искусства самого Кыргызстана и наработанные на практике навыки.

АИДА ЭДИЛБЕК

14:10–14:40

Разработка курса / воркшопа по творческому письму и изданию публикаций (коллаборация БиШСИ и Bölme). В рамках этого курса предполагается провести небольшое терминологическое исследование искусствоведческой лексики и, возможно, коллегами из Узбекистана и Таджикистана. Кроме того, курс включает архивное и аналитическое исследование самоорганизованных школ и инициатив типа «наставник–ученик» в современном искусстве Центральной Азии, чтобы выявить их методологии и впоследствии внедрить их в собственную учебную программу школы. На первом этапе планируется начать с «Кызыл трактора» и их наставника Василия Симаква, а затем продолжить изучение других подобных инициатив.

RAHRAW OMARZAD (ZOOM)

This research examines the Center for Contemporary Arts Afghanistan (CCAA) as a cultural, archival, and discursive platform, tracing its role in Afghan contemporary art amid the country's political upheavals, especially since the Taliban's return to power. Moving beyond narratives of war and crisis, it analyzes CCAA's teaching methods and curricula to ask how contemporary art persists under restricted freedoms and weak cultural infrastructure, while examining the institution's relationship with international funders and the tension between global engagement and "soft cultural colonialism." A central focus is the role of women artists navigating censorship and insecurity, alongside a comparative study of art produced inside Afghanistan versus in exile through CCAA in Exile – probing questions of diaspora, identity, and what counts as "Afghan" art. Using a historical-analytical, interdisciplinary methodology, the project produces a documentary film and exhibition catalogue drawn from CCAA's 2004–2026 archive.

Исследование посвящено Центру современного искусства Афганистана (ССАА) как культурной, архивной и дискурсивной платформе, его роли в афганском современном искусстве на фоне политических потрясений страны, особенно после возвращения к власти Талибана. Отказываясь от взгляда на афганское искусство через призму войны и кризиса, работа анализирует методы преподавания и учебные программы центра, ставя вопрос о том, как современное искусство выживает в условиях ограниченных свобод и слабой культурной инфраструктуры, а также рассматривает отношения центра с иностранными донорами и напряжение между глобальным взаимодействием и «мягким культурным колониализмом». Особое внимание уделяется роли женщин-художниц, преодолевающих цензуру и отсутствие безопасности, а также сравнению искусства, создаваемого внутри Афганистана и в изгнании (через ССАА in Exile), что поднимает вопросы диаспоры, идентичности и того, что считается «афганским» искусством. Используя историко-аналитический и междисциплинарный метод, в рамках проекта будет создан документальный фильм и выставочный каталог на основе архива ССАА за 2004–2026 годы.

WORKING GROUP BIOS

Aïda Adilbek is a multidisciplinary artist and curator based between Akzhar and Duman (Almaty, Kazakhstan). She completed her BA in Art History at Kazakh National Art Academy in 2016 in Almaty and her MFA in Fine Art at Goldsmiths, University of London in 2020 in London. After returning to Kazakhstan, she co-founded Almaty-based artist collective MATA in December 2020. In 2023, she co-founded Bölme, a multidisciplinary school for creative practitioners in Almaty. Adilbek's works were presented at screenings and festivals, such as goEast23 Film Festival (2023), Qara Film Festival (2023), Jean Rouch International Film Festival (2024), Janub Shamoli Women's Film Festival (2024), Performissima II (2025). She is a laureate of Sound Art Residency at Musée du Quai Branly in Paris (2023) and a recipient of the Prince Claus Fund's Seed Award 2023.

Aleksei Rumyantsev is an artist, art activist, and researcher who has participated in international contemporary art projects since 2006. His work spans video art, installation, public art, and new media, addressing social and political processes in Central Asia, public space transformation, self-censorship, and interpretations of national identity. He has served as art curator for the projects Green Journey, the eco-art laboratory Polygon, and the art activism project My Art Lab. He is also co-author of the projects ArtShanbe, ART BOOZ, and "Gender Inequality through the Lens of Contemporary Art".

Alexey Ulko is an art critic and filmmaker based in Tashkent, Uzbekistan, with over thirty years of experience in education, cultural research, and interdisciplinary project design. His practice centers on contemporary Central Asian art, contemporary theory, and cross-cultural dialogue. He currently chairs the Uzbekistan Amateur Filmmakers Association, supporting socially engaged film and visual storytelling initiatives. He obtained a degree in Linguistics from Samarkand State University in 1991 and an MEd in Teacher Training from the University of Exeter in 2001. Since 2011, Ulko has co-curated projects at the intersection of art and social research, including We Treasure Our Lucid Dreams, Silk Road Songbook, and the international collaboration ἀγάπη. He has co-authored several books and over 50 articles, featured in e-flux, Mousse Publishing, and EastEast, where he has explored art and cultural history, postcolonial discourse, censorship, and architectural heritage.

Alima Tokmergenova is a researcher and co-founder of the Bishkek School of Contemporary Art (BiSCA) and SYNERGY art studio / Laboratoria CI. She leads the Department of Educational Programs and Cultural Communications at the Kyrgyz National Museum of Fine Arts named after G. Aitiev. Her practice spans artistic research, educational programs, art therapy, publishing (zines, books, catalogues), craftivism, and work with text, textiles, printmaking, and clay.

Anel Rakhimzhanova is a PhD candidate in Performance Studies at NYU, researching modernity, mobility, and performance in Central Asia. She is the editor of the exhibition catalogue *Almagul Menlibayeva: I Understand Everything* (Almaty Museum of Arts, 2026). Her writing has appeared in *ARTMargins*, *Artforum*, *Soviet Materialities* (2026). Anel is an associate investigator of the Shape of Trust art history seminar.

Diana Ukhina is a cultural researcher, curator, and multidisciplinary artist based in Bishkek, Kyrgyzstan. She has an educational background in sociology, chaired the SYNERGY art studio / Laboratoria CI (2015–2022), and co-founded the Bishkek School of Contemporary Art (BiSCA). Diana's practice unfolds through explorations of art as a living process — a way of sensing, researching, experiencing, and reimagining. Currently, she explores somatic movement, inner ecology, and relationships with the environment. Diana's experience engages with themes of cultural and social memory, gender, art history of Kyrgyzstan, museums as public heritage, methodologies of artistic research, and ways of co-weaving knowledge. She mainly works with mediums like research exhibitions, texts and books, multimedia installations, photo, video, and DJ-storytelling.

Dilda Ramazan is a curator and PhD candidate, member of DAVRA and Advisory Council at PittRivers Museum, Oxford. Her research focuses on the contemporary art scenes of Kazakhstan, Uzbekistan, and Kyrgyzstan of the independence period, proposing a comparative analysis of the three. Her latest curatorial projects include the group show of Karakalpak painters held at Tashkent Central Exhibit Hall, as well as *YOU ARE HERE*. Central Asia co-curated with Aida Sulova at Milan's Fondazione Elpis.

Georgy Mamedov is an independent curator, writer, and activist. His work critically reinterprets Soviet socialism in Central Asia and the broader post-Soviet space. Mamedov co-authored and co-edited *A Book on Happiness for Young (and not so) LGBT (and not only) People* (Bishkek, 2020), *Utterly Other* (Bishkek, 2018), *Queer Communism is Ethics* (Moscow, 2016), *Concepts of the Soviet in Central Asia* (Bishkek, 2016), and *Bishkek Utopian* (Bishkek, 2015). In 2011, he co-curated the *Lingua Franca*, Central Asia Pavilion at the 54th Venice Biennale, with Boris Chukhovich and Oksana Shatalova. In Bishkek, Mamedov lectured at the American University of Central Asia and co-founded STAB (School of Theory and Activism, Bishkek). His curatorial work has been showcased internationally, and he received the Chevalier of the Order of Arts and Letters by the French Ministry of Culture in 2015. Mamedov joined the University of Melbourne's Research Initiative on Post-Soviet Space (RIPSS) as a graduate scholar in 2025.

Guzel Zakir is a Kazakhstani artist of Uyghur descent, living and working in Almaty. Her practice explores identity, collective memory, and women's voices through textiles, painting, and interdisciplinary projects. She studied arts and graphics at Abai Kazakh Pedagogical University (2004–2007), earned a Master's degree in Experimental Arts (2008, Abai KazNPU), and later continued her studies at the Xinjiang Institute of Arts (2016–2020). Her solo exhibitions include *Let Her Dance* (Gaotai Gallery, Urumqi, 2022) and *Monobrow* (Matti Silvio Gallery, Muscat, 2022). Zakir's work has been presented in international group exhibitions such as *News from Central Asia* (New York Jewelry Week, New York, 2022; Washington DC, 2022), *Clouds, Power and Ornament – Roving Central Asia*, curated by Slavs and Tatars (Hong Kong, 2023), *Asia NOW – Paris Art Fair* (2023) and *ART021 Shanghai Contemporary Art Fair* (2024). She is the director of the short film *ILI ILI* (2023), dedicated to the migration of Uyghurs to Central Asia and the intimate relationship between memory and displacement. In the fall of 2025, she curated *Qizil Tan: From Histories of Uyghur Writing to Visual Languages of the Future*, an exhibition on the history of Uyghur print in Kazakhstan.

Inga Lāce is the Chief Curator of the Almaty Museum of Arts. She worked as Curator at the Latvian Centre for Contemporary Arts between 2012 and 2020. Her research specializes in modern and contemporary art across Soviet and Post-Soviet Eastern Europe, Caucasus, and Central Asia as well as its diaspora, with a particular focus on migration and transnational connections. She was C-MAP Central and Eastern Europe Fellow at MoMA, New York (2020–2023) and has curated internationally, with previous projects including the Latvian Pavilion at the Venice Biennale (2019); *Survival Kit* (2017–23); *Portable Landscapes* at Villa Vassilieff, the Latvian National Art Museum and James Gallery at CUNY (2018); *Latvian Collection* at the Malmo Konstmuseum (2022) and *New Visions – The Henie Onstad Triennial for Photography and New Media*, Oslo (2023); *Kaunas Biennial* (2023), and *Ljubljana biennale of Graphic Arts* (2023).

Joan Kee examines how artists work within and against frameworks — historical, geopolitical, and legal — that challenge conventional ways of understanding. As Director of the Institute of Fine Arts at NYU, she works to create the conditions for new communities and forms of art historical inquiry — connecting scholars, institutions, and publics across disciplines and geographies. Her books pursue these questions through different vectors. Winner of the 2024 Robert Motherwell Book Award, *The Geometries of Afro Asia: Art beyond Solidarity* (2023) asks how art history might proceed from the assumption of a global majority rather than exceptional cases, using Afro-Asian frameworks to unsettle core disciplinary terms including genre, comparison, autonomy, medium, and format. *Models of Integrity: Art and Law in Post-Sixties America* (2019) explores how artists engaged U.S. legal structures to recuperate standards of integrity that institutions ostensibly charged with upholding them had compromised. *Contemporary Korean Art: Tansaekhwa and the Urgency of Method* (2013) established method itself as a category of analysis, arguing that artistic procedure operates as both formal strategy and epistemological claim.

Maryamgul Yesken is a curator and researcher focused on contemporary and modern art of Kazakhstan. She was a research assistant for the opening exhibition of the Almaty Museum of Arts Qonaqtar (2025), curated by Inga Lace. She has also contributed to Almagul Menlibayeva's retrospective exhibition I Understand Everything(2025), curated by Gridthiya Gaweewong, where she managed the documentation and labeling of the exhibition's archival materials. Among her recent curatorial projects is the exhibition Baqsylyq (2025), which explored the connections between contemporary Central Asian cultural heritage and the historical and sociological concept of shamanism. Maryamgul is a research assistant for the Shape of Trust art history seminar.

Nigora Akhmedova is a PhD in Art History, professor, and academician of the Academy of Arts of Uzbekistan, curator, as well as an honorary professor at T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts. She graduated from the Department of Art History and Theory at the I.E. Repin Institute of Painting, Sculpture, and Architecture in St. Petersburg. She was a head of the Department of Art History and Theory at the K. Behzod National Institute of Arts and Design. Akhmedova is a chief researcher at the Fine Arts Department of the Institute of Art Studies of the Academy of Sciences of Uzbekistan, where she served as the head of the department from 2003 to 2009. Her main areas of scholarly interest include the art of the Central Asian countries in the 20th and early 21st centuries, issues of ethnocultural identity, and contemporary art.

Rahraw Omarzad is a pioneering Afghan artist, writer, and educator whose work is exhibited and collected internationally, including at documenta 13 (Kassel). Omarzad taught at Kabul University's Faculty of Fine Arts in 1991-92 and 2002-21. He founded the Center for Contemporary Arts Afghanistan (CCAA) in 2004, the country's only Women's Art Center in 2006, as well as the Studio of Contemporary Arts at Kabul University and the Ostad Brashna Art Training Center in 2021. In August 2021, Omarzad relocated to Turin, Italy, where he held a residency at Castello di Rivoli and taught at Albertina Academy. In 2022, he moved to Germany and co-founded CCAA in eXiLe e.V. in Frankfurt. He currently teaches at HfG Offenbach and holds an MA from the Oslo National Academy of the Arts.

Yuliya Sorokina is a PhD in Art Sciences (2017) and is an associate professor of the Department of Art Management and Production with 38 years of teaching experience. She is an independent curator of contemporary art, facilitator, and writer. Sorokina is a member of AICA (International Association of Art Critics), CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art), and chairperson of the Board of Asia Art+ PF. Sorokina was awarded the Berlin Weltofenna Scholarship and Getty Research Institute Research Fellowship for her research on post-Soviet art.

БИОГРАФИИ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ

Аида Әділбек – мультидисциплинарная художница и кураторка, базирующаяся между Акжаром и Думаном (Алматы, Казахстан). Окончила Казахскую национальную академию искусств (2016) и магистратуру по изящным искусствам в Goldsmiths, Лондон (2020). Соосновательница коллектива МАТА и мультидисциплинарной школы Bölme в Алматы. Работы Әділбек были представлены на goEast23 Film Festival (2023), Qara Film Festival (2023), женском кинофестивале имени Жана Руша (2024), женском кинофестивале Janub Shamoli (2024) и Performissima II (2025). Лауреатка резиденции Sound Art в Musée du Quai Branly (Париж) в 2023 году и премии Seed Award фонда Prince Claus 2023.

Алексей Румянцев – художник, арт-активист и исследователь, участвующий в международных проектах современного искусства с 2006 года. Работает с видео, инсталляцией, паблик-артом и новыми медиа, исследуя социальные и политические процессы в Центральной Азии. Был куратором проектов Green Journey, эко-арт лаборатории Polygon и арт-активистского проекта My Art Lab. Соавтор инициатив ArtShanbe, ART BOOZ и «Гендерное неравенство через призму современного искусства».

Алексей Улько – арт-критик, режиссер и независимый куратор из Ташкента, Узбекистан. Более 30 лет занимается образованием, культурными исследованиями и проектным дизайном с фокусом на современное искусство Центральной Азии в межкультурном диалоге. Председатель Ассоциации любителей кинематографистов Узбекистана. Окончил Самаркандский государственный университет по специальности лингвистика (1991) и получил степень магистра в области педагогики в University of Exeter (2001). С 2011 года является со-куратором проектов на стыке искусства и социальных исследований, включая We Treasure Our Lucid Dreams, Silk Road Songbook и международное проект аўапп.

Алима Токмергенова – исследовательница, соосновательница Бишкекской школы современного искусства (BiSCA) и творческой мастерской Synergy. Руководительница отдела образовательных программ и культурных коммуникаций в Кыргызском национальном музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева. Ее практика охватывает художественные исследования, образовательные программы, арт-терапию, издательскую деятельность (зины, книги, каталоги), крафтивизм и работу с текстилем, печатью и глиной.

Энел Рақымжан – PhD кандидатка департамента Performance Studies в New York University, исследует современность, мобильность и перформанс в Центральной Азии. Ее тексты публиковались в ARTMargins, Artforum, «Soviet Materialities» (2026). Редактор каталога выставки Almagul Menlibayeva: I Understand Everything (Almaty Museum of Arts, 2026). Энел ассоциированный исследователь семинара Shape of Trust.

Диана Ухина — исследовательница культуры, кураторка, социолог, является со-основательницей Бишкекской школы современного искусства (БиШСИ), руководила творческой мастерской Синергия / Лаборатория СИ (2015–2022).

Её практика сосредоточена на художественном исследовании и сторителлинге, работает на пересечении текста, архива, фотографии, DJ-сторителлинга, а также создает публикации и выставки. Диана исследует пересборку памяти, агентность, отношения с окружающей средой и телесное присутствие; работает с историей искусства Кыргызстана через осмысление локальных арт практик и оптику видимости женщин в культуре; рассматривает музеи как общественное наследие. В своих подходах интегрирует методологическое воображение в художественное производство и образовательные программы.

Ділде Рамазан – кураторка, арт-критикесса и PhD кандидатка в Сорбонне (Париж), участница исследовательского коллектива DAVRA, редакционного комитета французского журнала о современном искусстве Marges, казахстанской секции AICA и консультативного совета Pitt Rivers Museum (Оксфорд). Исследует современное искусство Казахстана, Узбекистана и Кыргызстана эпохи независимости. Среди недавних кураторских проектов – выставка молодых каракалпакских живописцев в Центральном выставочном зале Ташкента (2025), а также «YOU ARE HERE. Central Asia» в со-кураторстве с Аидой Суловой в Fondazione Elpis в Милане (2024-2025).

Георгий Мамедов – независимый куратор, писатель и активист. Исследует советский социализм в Центральной Азии, вопросы квир-этики и постсоветского пространства. Соавтор и соредатор книг: «A Book on Happiness for Young (and not so) LGBT (and not only) People» (Бишкек, 2020), «Utterly Other» (Бишкек, 2018), «Queer Communism is Ethics» (Москва, 2016), «Concepts of the Soviet in Central Asia» (Бишкек, 2016) и «Bishkek Utopian» (Бишкек, 2015). В 2011 году совместно с Борисом Чуховичем и Оксаной Шаталовой курировал Центральноазиатский павильона «Lingua Franca» на 54-й Венецианской биеннале. В Бишкеке преподавал в Американском университете Центральной Азии и со-основал Школу теории и активизма (ШТАБ). В 2015 году награжден орденом Искусств и литературы Министерства культуры Франции. С 2025 года PhD-исследователь программы RIPSS (Research Initiative on Post-Soviet Space) в University of Melbourne.

Гузель Закир – уйгурская художница из Казахстана, живет и работает в Алматы. Ее художественная практика исследует идентичность, коллективную память и женский голос через текстиль, живопись и междисциплинарные проекты. Работы Закир были представлены на международных групповых выставках, таких как News from Central Asia (New York Jewelry Week, Нью-Йорк, 2022; Вашингтон, 2022), Clouds, Power and Ornament – Roving Central Asia (Гонконг, 2023), Asia NOW – Paris Art Fair (2023) и ART021 Shanghai Contemporary Art Fair (2024). Она режиссер короткометражного фильма ILI ILI (2023), посвященного миграции уйгуров в Центральную Азию и связи между памятью и перемещением. Осенью 2025 года она выступила куратором выставки Qizil Tan: From Histories of Uyghur Writing to Visual Languages of the Future, посвященной истории уйгурской печати в Казахстане.

Инга Лаце – главный куратор Almaty Museum of Arts. Специализируется на искусстве модерна и современном искусстве Восточной Европы, Кавказа и Центральной Азии, а также их диаспор. Ее исследовательские интересы включают темы миграции и транснациональных процессов в искусстве. В 2020–2023 гг. она была стипендиатом программы C-MAP Central and Eastern Europe в MoMA (Нью-Йорк). На счету Лаце ряд значимых кураторских проектов: Латвийский павильон на Венецианской биеннале (2019, 2026), Международный фестиваль современного искусства Survival Kit (2017–2023), Portable Landscapes (Villa Vassilieff, Latvian National Art Museum, James Gallery, 2018), Коллекция Латвии в Malmö Konstmuseum (2022) и New Visions – Henie Onstad Триеннале фотографии и новых медиа (Oslo, 2023); Каунасская биеннале (2023) и Люблянская биеннале графического искусства (2023). Соисследователь проекта Building the Field of Modern Art History in Central Asia, поддержанного Getty Foundation.

Джоан Ки – директор и профессор Института изящных искусств New York University (NYU), а также приглашенный преподаватель Юридической школы NYU. Ее исследования сосредоточены на взаимодействии современного искусства с правом, коммуникациями и технологиями. Автор книг Contemporary Korean Art: Tansaekhwa and the Urgency of Method (2013), Models of Integrity: Art and Law in Post-Sixties America (2019) и The Geometries of Afro Asia: Art beyond Solidarity (2023), получившей премию Роберта Мазервелла (2024). Соисследователь проекта Building the Field of Modern Art History in Central Asia, поддержанного Getty Foundation.

Мариямгүл Ескен – кураторка и исследовательница, специализирующаяся на современном и модернистском искусстве Казахстана. Она работала научным ассистентом на выставке Almaty Museum of Arts *Qonaqtar* (2025), куратором которой выступила Инга Лаце. Она также участвовала в подготовке ретроспективной выставки *Almagul Menlibayeva: I Understand Everything* (2025), под кураторством Гридтии Гавивонг, где отвечала за документирование и систематизацию архивных материалов выставки. Среди ее недавних кураторских проектов выставка *Baqsylyq* (2025), исследующая связи между современным культурным наследием Центральной Азии и историко-социологическим понятием шаманизма; на выставке были представлены работы Молдакула Нарымбетова, Алмагуль Менлибаевой, Бахыт Бубикановой, Абдрашита Сыдыханова и других. Она является куратором ARTBATFEST 2026 – Международного фестиваля современного искусства в Алматы, Казахстан.

Нигора Ахмедова – PhD истории искусств, профессор, академик Академии художеств Узбекистана, почетный профессор КазНАИ им. Т. Жургенова. Окончила факультет «Истории и теории искусства» в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Санкт Петербурге. Заведовала кафедрой «Истории и теории искусства» в Национальном институте художеств и дизайна им. К. Бехзада. В 2003–2009 гг. возглавляла отдел изобразительного искусства Института искусствоведения АНРУз, где в настоящее время Специализируется на искусстве Центральной Азии XX–XXI веков.

Рахрав Омарзад – афганский художник, писатель и педагог, магистр Национальной академии искусств в Осло. Преподавал в Кабульском университете (1991–1992, 2002–2021). Основал Центр современного искусства Афганистана (ССАА, 2004), Женский арт-центр (2006), Студию современного искусства Кабульского университета и Учебный центр Ostad Brashna (2021). После 2021 года жил и работа сначала в Турине, а в настоящее время преподает в HfG Offenbach во Франкфурте и соосновал ССАА in eXiLe e.V.

Юлия Сорокина – PhD Art Sciences (2017), независимая кураторка современного искусства, доцент кафедры менеджмента и продюсирования искусства с 38-летним преподавательским стажем. Член AICA и CIMAM, председатель совета фонда Asia Art+. Обладательницы грантов Berlin Weltoffenna и Getty Research Institute для исследований постсоветского искусства.